Fira Internacional de Ceràmica i Terrissa d'Argentona 2009

Enguany, la Fira Internacional de Ceràmica i Terrissa d'Argentona se celebrarà entre el 7 i el 9 d'agost. El Museu del Càntir ha programat un seguit d'activitats per conèixer i gaudir del món de la ceràmica.

Activitats previstes per divendres, dia 7 d'agost

A les 11.30 h, al Museu del Càntir, **acte d'inauguració oficial de la Fira Internacional de Ceràmica i Terrissa i presentació del projecte mediTERRA** (Xarxa de Ciutats de la Ceràmica – Euroregió Pirineus Mediterrània), a càrrec dels responsables de les ciutats integrants de la Xarxa: Argentona, Marratxí, Martres-Tolosane i Muel.

Presidiran l'acte l'Alcalde d'Argentona, Pep Masó, el President del Patronat del Museu del Càntir, Ferran Armengol. Hi assistiran les autoritats convidades següents: Joan Morell, Diputat del Parlament de Catalunya, Carole Delga, Alcaldessa de la ciutat francesa Martres-Tolosane, i Tirso Lumbreras, President de l'Associació Espanyola de Ciutats de la Ceràmica.

A les 12 h, al Museu del Càntir, **visita guiada a l'exposició Càntirs Bestials**. Més informació a l'adreça http://www.argentona.cat/index.php?mod=Agenda&id=711.

A les 16 h, al Centre Parroquial, **5a Mostra de cinema i vídeo sobre ceràmica**. **Sessió dedicada a la ceràmica de l'antiguitat (arqueologia romana)**. Entrada gratuïta.

Pel·lícula ***Amphoralis. Le secret des potiers gallo-romains*** (*El secrets dels terrissers galo-romans*). França, 1999. Realització: Marc Azéma. Producció: Sprint Video Production. Aquest documental és una formidable forma de descobrir un museu i un jaciment arqueològic de caràcter excepcional. Per primera vegada en la història, s'ha reconstruït un forn galo-romà idèntic als originals, que ha estat objecte d'una cuita experimental. A través d'aquesta pel·lícula reviurem les sensacions oblidades durant gairebé 20 segles. Tota una aventura arqueològica!

Pel·lícula ***La Fornaca. Els forns romans de Vilassar***. Catalunya, 2008. Realització: Xito Jiménez. Producció: Marc Bosch – Ajuntament de Vilassar de Dalt. La Fornaca de Vilassar de Dalt (s. I–III dC) va ser un important centre terrisser de l'època romana. El jaciment arqueològic conserva tres forns per a la cocció de materials de construcció (tegula, imbrex, i maons) i de recipients de grans dimensions (dolia). Els forns encara conserven bona part de l'estructura original, des de la cambra de combustió i la galeria d'accés fins a la graella de la cambra de cocció.

En acabar la projecció, **debat** amb Enric Ortega, arqueòleg i tècnic del Museu Arxiu de Vilassar de Dalt, i amb Marc Bosch, productor.

A les 18 h, al Centre Parroquial, **5a Mostra de cinema i vídeo sobre ceràmica. Repetició de la sessió de les 16 h**, sense debat posterior. Entrada gratuïta.

A les 22.30 h, a la plaça de l'Església, **Nit del Cinema de la Ceràmica**. Les millors pel·lícules dels cinc anys de la Mostra de Cinema i vídeo sobre ceràmica.

Pel·lícula ***Ocumicho salvado por los diablos***. Suïssa, 2002. Direcció i realització: Frédéric Choffat i Julie Gilbert. Premi Especial del Jurat del Festival CNRS de Recerca. Primer premi del Festival de Cinema Científic d'Oullins/Lyon. Presentat a l'edició de 2004 del Festival de Cinema de Ceràmica de Montpellier. La Mare de Déu, el Diable, els dòlars i Marcelino... Com va començar tot plegat? Com és que els indis *purepechas* d'Ocumicho, a l'estat mexicà de Michoacán, que tenen un veritable culte a la Mare de Déu, han esdevingut famosos gràcies a la producció d'imatges del diable fetes amb fang? Tothom parla d'un tal Marcelino, que sembla ser la clau que explica l'origen de les curioses figures de terra cuita.

Pel·lícula ***Minotaur-ex***. França, 2001. Direcció: Bruno Aveillan. Producció: Quad. Film guanyador de l'edició 2004 del Festival de Cinema sobre Ceràmica i Vidre de Montpellier. Aquest breu film és el fruit de la col·laboració entre el coreògraf Philippe Combes i el director Bruno Aveillan. Està inspirat en el mite grec del Minotaure i interpretat per tres ballarins de la companyia Cave Canem banyats de fang. Tres cares d'un monstre que, perdut en la seva condició, intenta trobar el camí a través d'una metamorfosi de si mateix.

Pel·lícula ***Grand feu en Puisaye. Une aventure en pays potier***. França, 2005. Direcció: Jacques Tréfuël i Daniel Hénard. Producció: Les films de lieu-dit. Gran Premi del Públic del Festival de Cinema de Ceràmica de Montpellier 2006. Durant més de quatre segles, els terrissaires de Puisaye, a França, produïren gres per cuita d'argila a 1.300ºC de temperatura. Posteriorment, el gres va deixar lloc a nous materials i ràpidament els grans forns es van anar apagant definitivament. Va haver de passar mig segle fins que el terrissaire François Eve decidís fer una única cuita. Aquest film mostra l'espectacular cuita que, després de set dies i set nits de foc, assoleix l'apoteosi del "gran foc", narrat amb gran emoció i dramatisme.

Pel·lícula ***La ceràmica de Zhijin***. Xina, 2005. Realització: Jin Baoliang. Zhijin és una antiga ciutat majestuosa, situada a l'oest de la província de Guizhou, a la Xina, molt popular pels seus artesans terrissaires. Aquest documental ens mostra els secrets d'una tècnica poc coneguda: el modelat i cocció de la ceràmica fina de Zhijin, d'una antiga tradició de la qual no es coneix l'origen.

Activitats previstes per dissabte, dia 8 d'agost

A les 12 h, al Museu del Càntir, **visita guiada a l'exposició Càntirs Bestials**. Més informació a l'adreça http://www.argentona.cat/index.php?mod=Agenda&id=711.

A les 16 h, al Centre Parroquial, **5a Mostra de cinema i vídeo sobre ceràmica. Sessió dedicada a la ceràmica contemporània**. Entrada gratuïta.

Pel·lícula ***La ceràmica negra de Kypsela*.** Catalunya, 2007. Realització: Jorge Wagner. Producció: Rififilm. La ceràmica negra i les coccions reductores han estat realitzades des de sempre per diferents cultures, utilitzant diverses tècniques: ordit, torn, brunyit, esgrafiat, terra sigilata, reflexes metàl·lics... Ricardo Campos i Rosa Rosell recullen i mesclen l'essència d'aquestes tècniques buscant un nexe d'unió entre el passat i el present. El resultat són unes peces de línies senzilles en què el fum és el que proporciona els diferents tons de negre.

Pel·lícula ***Quarts***. Catalunya, 2007. Realització: Lambert Botey i Ana Rodriguez. L'artista Carles Vives apareix al vídeo treballant les peces que va crear per l'exposició Quarts de

Can Palots, a Canovelles, d'una forma totalment artesanal, amb materials que ofereixen diferents possibilitats manipuladores i sempre amb la intenció de plasmar les seves impressions i el pas del temps.

En acabar la projecció, **debat** amb Ricardo Campos i Carles Vives, ceramistes protagonistes dels films.

A les 18 h, al Centre Parroquial, **5a Mostra de cinema i vídeo sobre ceràmica. Repetició de la sessió de les 16 h**, sense debat posterior. Entrada gratuïta.

Activitats previstes per diumenge, dia 9 d'agost

A les 12 h, al Museu del Càntir, **visita guiada a l'exposició Càntirs Bestials**. Més informació a l'adreça http://www.argentona.cat/index.php?mod=Agenda&id=711.

A les 16 h, al Centre Parroquial, **5a Mostra de cinema i vídeo sobre ceràmica. Sessió dedicada a la ceràmica de la Xina**. Entrada gratuïta.

Pel·lícula ***Pottery from ethnic minorities in South-West China*** *(Terrissa de les minories ètniques del Sud-Oest de la Xina)*. Xina, 2008. Realització: Lu Bin. Producció: Tan Hongyu / Caroline Cheng. Aquest film ens mostra la terrissa dels pobles del Sud-Oest de la Xina, que encara utilitzen moltes tècniques ceràmiques ancestrals en el modelat, decoració i cuita, com ara els forns a cel obert o els forns comunitaris de tipus "drac". El Sud de la Xina és com un museu viu de la història de la terrissa, com es pot veure a les zones de Yunnan, Guizon, Tibet (que aquí es considera com a part de la Xina), Hainan i Sichuan, amb més de 13 grups ètnics amb cultures i produccions úniques degut a l'ancestral aïllament geogràfic d'aquestes àrees. Es tracta d'un document excepcional que ens mostra unes produccions en procés de ràpida desaparició degut als canvis d'estil de vida que està vivint aquest gran país asiàtic.

En acabar la projecció, **debat** amb Emili Sempere, ceramòleg.

A les 18 h, al Centre Parroquial, **5a Mostra de cinema i vídeo sobre ceràmica. Repetició de la sessió de les 16 h**, sense debat posterior. Entrada gratuïta.

A les 20 h, a la plaça de l'Església, **cloenda de la Fira de Ceràmica i Terrissa, gran trepitjada de fang i traca final**. Trepitjada de fang i de les peces fetes durant les demostracions de terrissa. Pot participar-hi tothom qui ho desitgi. Es recomana dur banyador, tovallola i roba vella.

Activitats permanents

Fira Internacional de Ceràmica i Terrissa

Dies: 7, 8 i 9 d'agost

Horari: de 10 h a 14.30 h, i de 17 h a 22 h (el dia 9, la fira tancarà a les 21 h).

Lloc: circuit urbà des de la plaça de l'Església, el carrer de Lladó, el carrer de Bernat de Riudemeia, la plaça Nova i l'avinguda Puig i Cadafalch.

Sectors: terrissa tradicional i popular, ceràmica artística, antiguitats, institucions i llibres.

Països representats: Catalunya, Espanya, Portugal, França, Itàlia, Bèlgica, Nigèria, Algèria, Marroc i Equador, entre altres.

Tallers i demostracions de ceràmica

Demostracions de terrissa tradicional

A càrrec dels terrissers participants a la Fira.

Dies: 7, 8 i 9 d'agost

Lloc: plaça de l'Església

Horari: d'11 h a 14 h, i de 18 h a 21 h

Taller de ceràmica al torn

Per a nens i nenes. Servei de monitoratge.

Dies: 7, 8 i 9 d'agost

Lloc: plaça de l'Església

Horari: d'11 h a 14 h, i de 18 h a 21 h

Taller de rakú

Per a tothom. Servei de monitoratge.

Dies: 7 i 8 d'agost
Lloc: plaça de l'Església
Horari: de 20 h a 23 h
Col·labora: Ceràmica Collet

Exposicions

Anima Roos. Ceràmica, obra recent
Lloc: Museu del Càntir
Horari especial de visita durant la fira: de 10.00 h a 14.00 h i 17.00 h a 22.00 h

Anima Roos és una de les artistes **més destacades** del panorama europeu de la ceràmica on destaca per la magnífica **obra en porcellana**, de gran detallisme i pulcritud, i per un **gran domini de la tècnica del *paperclay*** i de les tècniques decoratives. Des de 1983, ha realitzat nombroses exposicions, tant col·lectives com individuals, sobretot a Bèlgica, Holanda i França. També ha obtingut importants premis en concursos de ceràmica.
Més informació a http://www.argentona.cat/index.php?mod=Agenda&id=869.

Reciclatge i tractament de residus ceràmics
Lloc: casa Gòtica
Horari especial de visita durant la fira: de 10.00 h a 14.00 h. i 17.00 h a 22.00 h

Es tracta d'una exposició sobre la investigació d'un ofici artesà, ceramista, per al tractament dels seus propis residus; una recerca realitzada per Ceràmica Ixió que ha obtingut el suport financer d'Artesania Catalunya, i el suport tècnic de l'Escola Taller de Ceràmica del Museu del Càntir d'Argentona. Aquest projecte estudia i fa propostes sobre les possibilitats de transformació i utilització de les restes d'esmalts, engalbes i fangs, provinents de filtres i sistemes de decantació abans d'arribar a la xarxa de clavegueram.
Més informació a http://www.argentona.cat/index.php?mod=Agenda&id=877.

***Càntirs i figues de moro*, de Jean-Pierre Rodrigo Subirana**
Lloc: saló de Pedra

Horari especial de visita durant la fira: de 10.00 h a 14.00 h i 17.00 h a 22.00 h

Escultura i pintura es trobaran en una mateixa exposició on la temàtica del càntir anirà de la mà amb la dels cactus. Segons l'artista, el disseny del cactus està directament relacionat al dels càntirs, ja que la funció comuna dels dos és la reserva d'aigua. En Rodrigo, el tema dels cactus, vinculat a un poderós record afectiu, s'imposa des de l'estiu del 2003 com a tema principal de la seva pintura, tot i que a partir de la primavera de 2006 comença a pintar també càntirs sobre suports variats com el gravat, kraft, calca, collage i tela. A banda dels cactus, a partir de 2007 realitza les seves primeres ceràmiques sobre la temàtica dels càntirs. Alguns d'aquests càntirs són bidimensionals, igual que altres pintures seves anteriors sobre càntirs. Una bona oportunitat per conèixer una nova interpretació del càntir en una vila tan estretament vinculada a aquest atuell. Més informació a http://www.argentona.cat/index.php?mod=Agenda&id=871.

Càntirs Bestials

Lloc: Museu del Càntir

Horari especial de visita: De 10.00 h a 14.00 h i 17.00 h a 22.00 h

Visites guiades dies 7, 8 i 9 a les 12.00 h

La mostra presenta l'estudi d'una de les tipologies més importants del càntir: els zoomòrfics; és a dir, aquells que tenen forma d'animal o que contenen parts amb forma animal. Aquest tema no és gens casual, ja que es tracta de la tipologia més antiga del càntir que coneixem, doncs des de l'edat de Bronze a l'Orient Mitjà s'ha mantingut viva la seva producció fins els nostres dies, si bé amb àmplies llacunes temporals. Artistes il·lustres com Picasso van fer seva la idea de donar forma d'animal a un càntir, tot i que la majoria dels exemplars provénen de la imaginació desbordant dels terrissaires del segle XX, oferint-los a la societat com a element estètic i d'identitat en una època en què aquesta ja no necessita els càntirs per a la seva funció original de cercar i beure aigua. Més informació a http://www.argentona.cat/index.php?mod=Agenda&id=711.

Altres activitats

Presentació del càntir de vidre 2010

En el decurs de la Festa del Càntir es donarà a conèixer en diferents establiments de la vila el **càntir de vidre 2010.** Qui desitgi adquirir un d'aquests exemplars d'edició limitada haurà de fer reserva prèvia al Museu del Càntir.

Museu del Càntir

Plaça de l'Església, 9

08310 Argentona

Tel.: 93 797 21 52

Web: www.museucantir.org

Argentona, agost de 2009.