



# Autores i d'Argentona Autors

**Acte d'obertura**

**Exposició de textos a la Biblioteca**

**Dilluns 15 d'abril**

**19:00 Biblioteca Municipal**

**Exposició del 15 al 30 d'abril**

**Signatura de llibres**

**Diumenge 21 d'abril**

**De 10:30 a 13:30**

**Davant de la biblioteca**

Organitza:



Col·labora:



# DARIO OLAORTUA I MIQUEL ARNAU



# DARIO OLAORTUA

Nascut a Barcelona al 1950 i arrelat a Argentona des de petit per la seva família que eren els propietaris del Viver des dels inicis del segle XIX. Va descobrir, ja tard, que lo seu era el món de l'art. Sempre ha escrit poesia, des de la seva adolescència, tot i que mai havia publicat res, fins ara. Actualment, és president de la Fundació Setba i es dedica al sector de la inversió en immobles per a lloguer.

# MIQUEL ARNAU

Artista del Maresme, nascut a Argentona al 1960. La seva obra s'ha exposat a Barcelona i a diverses galeries del país (Besalú, Mataró, Arenys de Mar, etc,) així com a Madrid i recentment, a Sant Andreu de Llavaneres i Caldes d'Estrac.

## La Riera

*(La nostra: la d'en Miquel i la meva)  
Des de que érem petits somiem,  
cadascú al seu costat de la riba,  
parlant amb la nostra riera.  
Ens fas somiar amb la vida,  
la que portes de les muntanyes.  
Sentint la remor de l'aigua  
i veient com la fas córrer, volem.*



# DAVID FARELL I FRANCESC NAVARRO

## Ramon Lleonart de can Seraneta

Memòries d'un pagès del segle XX al Rengle mataroní



David Farell i Garrigós  
Francesc Navarro i Bonamusa



# DAVID FARELL

David Farell i Garrigós (Barcelona 1965) és arqueòleg i historiador. Ha publicat articles i llibres especialitzats en arqueologia i història d'Argentona, Cabrils i Cabrera de Mar. Recentment: "Argentona desapareguda" (2022), "Cabrera de Mar desapareguda", "Cabrils desaparegut" (2023) i "Ramon Leonart de can Seraneta" (2023).

# FRANCESC NAVARRO

Francesc Navarro i Bonamusa (Mataró, 1947) és deliniant industrial i un apassionat de la història i la natura d'Argentona, Mataró i els entorns. Ha il·lustrat llibres que tracten el Corredor, Burriac i les Cinc Sènies de Mataró. Recentment ha publicat "Ramon Leonart de can Seraneta" (2023).

# Ramon Leonart de can Seraneta

Tracta la biografia d'una família pagesa del Rengle mataroní, els Leonart, que comencen essent masovers de can Seraneta al segle XIX i tres generacions després viuran l'enderroc de la casa a finals del segle XX.

Ramon Leonart, hortolà de cap a peus, era fill de can Seraneta. De ben jove va implicar-se en la feina de pagès, aprenent del pare. A més de conrear i comerciar els productes de casa, va incorporar les millores tècniques que calia a cada època. Tot el que el mas necessitava per tirar endavant, junt a la seva família. Ramon Leonart va morir sense veure escrites les seves memòries. Per tant, el llibre es a títol pòstum i vol ser un homenatge a la seva tasca i a la seva família.



# DAVID OBÓN BAYOD

David Obón Bayod

# LEI DE FUGUES



# DAVID OBÓN BAYOD

Nascut a Barcelona l'any 1971, la vida em va dur a Argentona on tinc la família i les arrels. He dedicat cinc anys a la creació de la meva primera novel·la, Llei de fugues, inspirada en la història d'Argentona i publicada l'any 2023. Actualment, m'he posat en mans de l'escola d'escriptura de l'Ateneu Barcelonès on segueixo la meva formació.

## La paret de les Mentides

*Ja era fosc quan en Pasqual Bonmatí sortí de Can Tomàs, seu de la Unió Argentonina, i caminà carrer del Torrent amunt cap a la font de Sant Domingo.*

*Mentre caminava veié a mà esquerra el Cap de Creus, que estava davant mateix de la porta de la cafeteria de Can Baixeres.*

*Es tractava d'una paret on els vilatans es posaven al dia, les confidències es trobaven amb els tafaners i les veritats eren corrompudes pels rumors tornant-se fal·làcies. Aquella era, sobretot, la Paret de les Mentides.*



# EMÍLIA ILLAMOLA

QUADERNS DE LA  
FONT DEL CARGOL

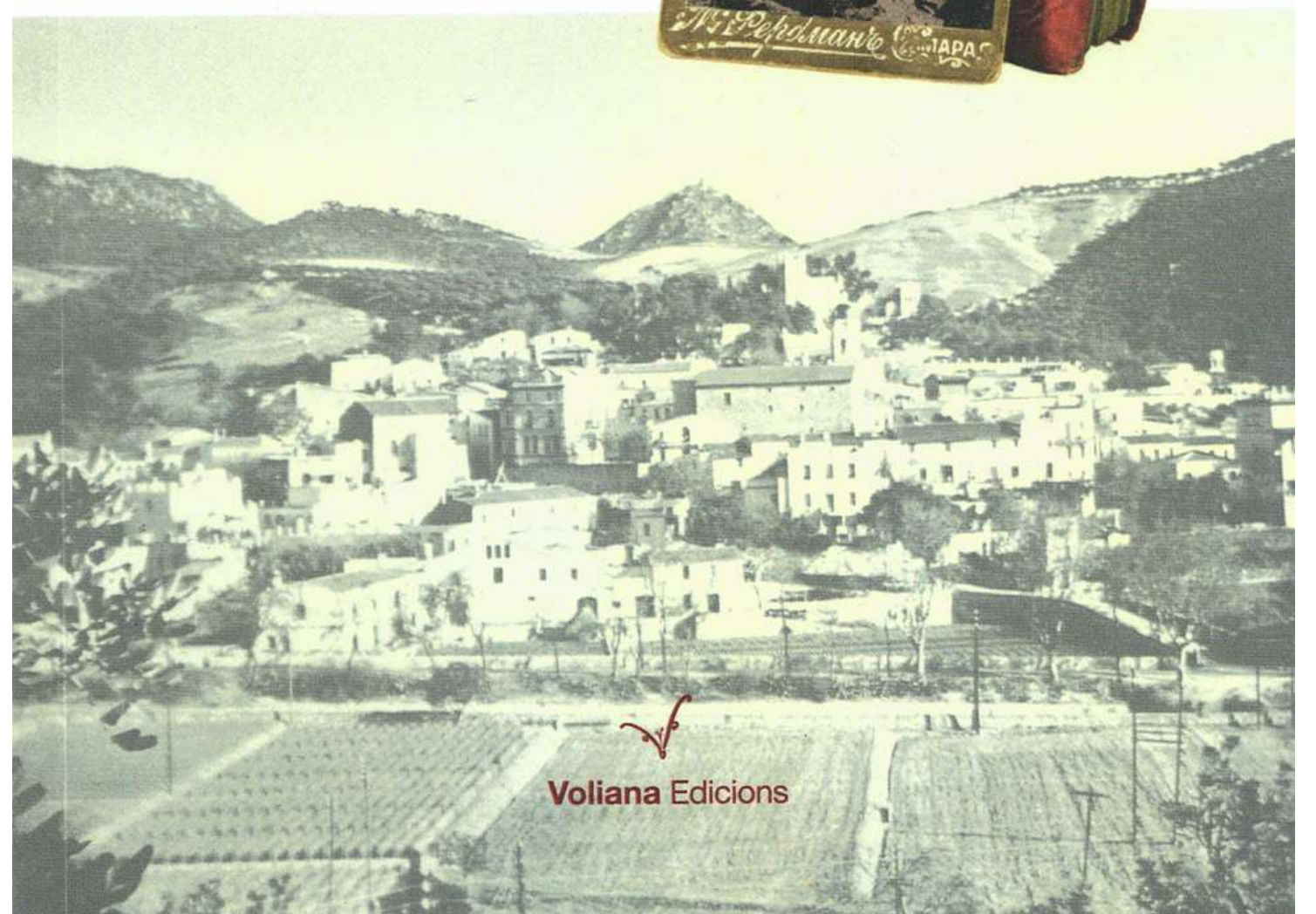
Emília Illamola Ganduxé

La lectora accidental



Emília Illamola Ganduxé

Cabrils,  
São Paulo,  
Barcelona  
Un amor pendent



Voliana Edicions





# EMÍLIA ILLAMOLA

Nascuda a Argentona, escriu, participa en recitals i col·labora en programes de ràdio. Ha publicat prosa poètica, relats, novel·la i és cocuradora de dos recull de poesia del Maresme: Els poetes del Maresme (del segle XVI a l'any 2000) i Dones poetes de la Maresma.

## La lectora accidental

*Quan passejava pels camins de Sant Martí, des del turó vaig resseguir amb la mirada els camps grocs, les oliveres, les vinyes i els alzinars que es perdien en l'horitzó de la carena, i vaig descobrir els matisos d'una llum que ja no era la mateixa. Aquest va ser el meu últim intent d'un projecte que m'ha dut a reconsiderar els meus propis somnis. D'alguna manera, doncs, la Nita Lluch i la història de la Marta i en Gabriel han entrat en el meu món real perquè el seu missatge m'ha calat i ha connectat amb una part de mi mateixa que no he explorat, encara.*

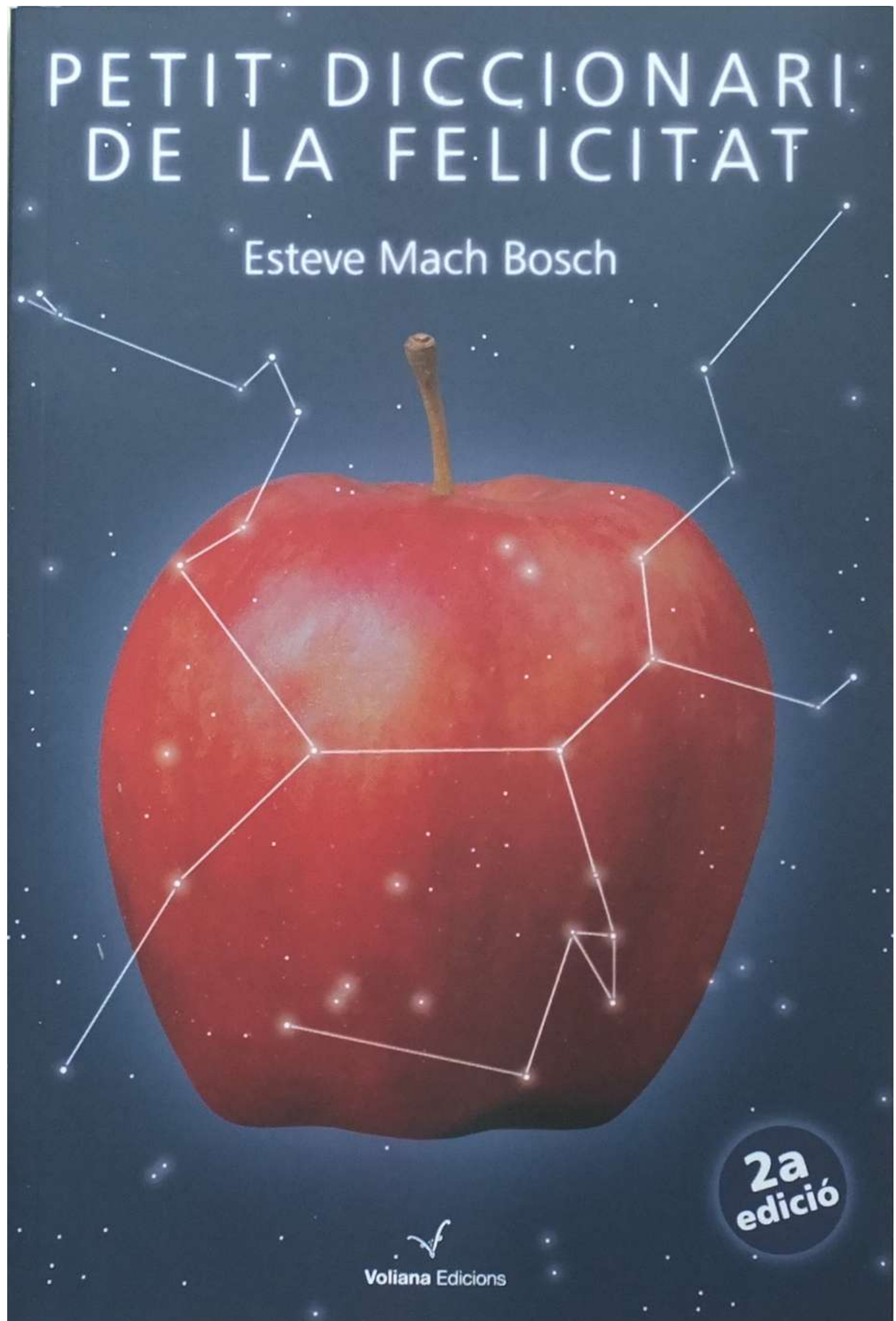
## Cabrils, Sao Paulo, Barcelona.

### Un amor pendent

*Aquells joves van anar tots a la guerra, a defensar la República, i anys més tard, en Jaume havia vist que només n'havien tornat dos. Allà en el bar Edén, també havia conegut als primers negres de veritat, boxejadors que de tant en tant feien combats en el Gran Price, que eren cubans i es menjaven les taronges amb una mica de sal. I a en Jaume li semblava que havien vingut de la fi del món.*



# ESTEVE MACH BOSCH



# ESTEVE MACH BOSCH

Arquitecte superior des de 1966. Ha treballat en el seu despatx privat i, posteriorment, en el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya durant 28 anys, dedicat a la restauració del patrimoni arquitectònic i a fer-ne la difusió entre els joves de 80 països.

Formació en psicologia humanista, anàlisi transaccional i doctorat en Psicologia Social per la UAB

## Petit diccionari de la felicitat

La felicitat és aquí. Tan a prop, que és dins nostre, ara mateix.

Ben tapada, això sí, per problemes, per records i per sentiments negatius relatius als pares, als fills, als defectes, a la religió, a la solitud, a la culpabilitat... L'autor aprofita aquests bloquejos per a reflexionar-hi i convertir-los en portes d'entrada a una realitat nova. Una quarantena de reflexions, avalades per l'experiència.

“Aquest text és com aquells llibres de gràcia que et poden donar noves perspectives i nous indicadors en la ruta de la vida... Proposo que el llegeixis a petites dosis, com fem amb les bones begudes”... (J.González-Agàpito. Presentació)



# JOAN PANNON FARRÉ



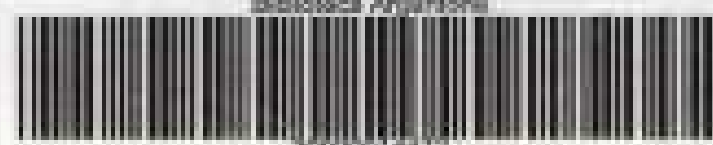
## L'AIXERNADOR

Edicions i el Centre Cultural  
Argentoni 1975-1995 empreses del  
sector privat compromesos amb  
la cultura, la llengua catalana  
i la llibertat d'expressió

C/ Gran 62 - Argentona (Maresme)



JOAN PANNON FARRÉ



# JOAN PANNON FARRÉ

Sastre, impressor, empresari, editor i escriptor, ha estat molt actiu culturalment i ha deixat petjada en les entitats de les quals ha format part.

## L'Aixernador

Recull de les activitats de l'editorial i el Centre Cultural argentoní 1975-1995, empreses del sector privat compromeses amb la cultura, la llengua catalana i la llibertat d'expressió.

## Homes i dones de la nostra pagesia

Compendi distribuït en 6 capítols i 204 pàgines amb més de 300 fotografies en blanc i negre i color, on s'identifiquen 450 vinyes amb noms i cognoms i motius dels vinyaters.



# JORDI SOLÉ CAMARDONS

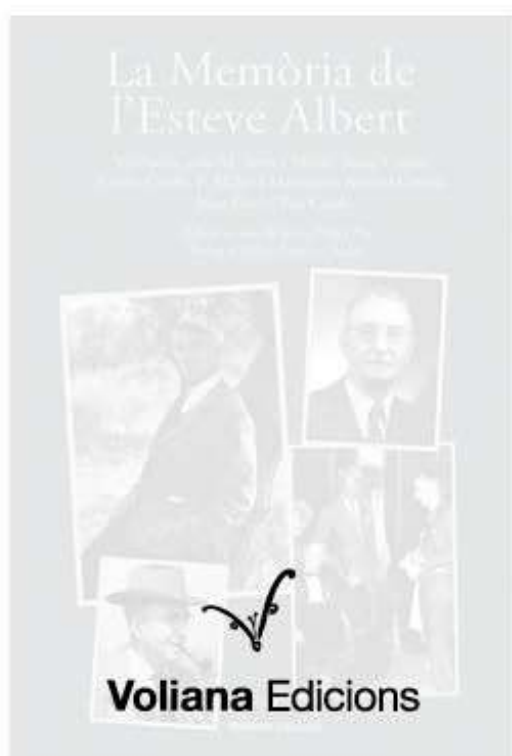
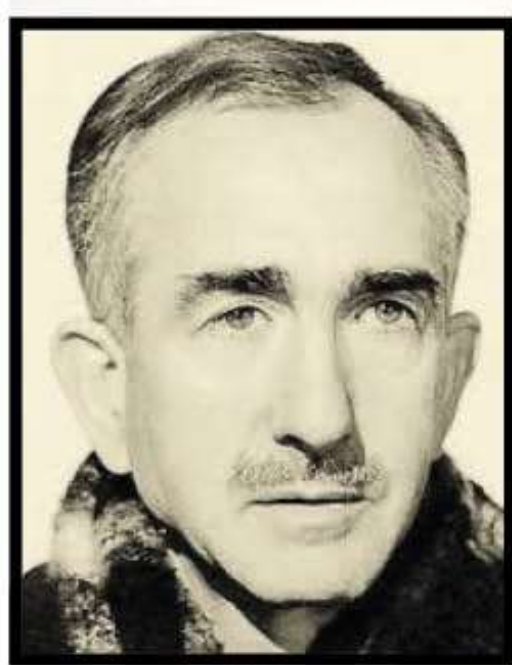
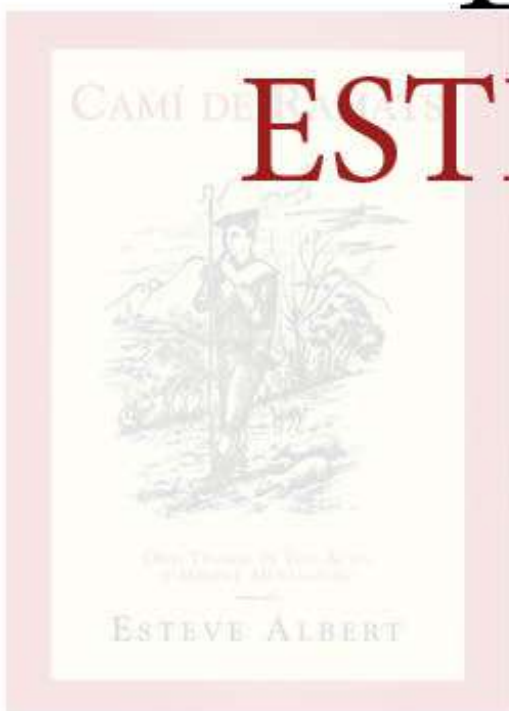
Argentona  
i els argentonins  
Conceptes bàsics  
de l'escola de saber viure bé

Jordi Solé i Camardons



## DICCIONARI ESSENCIAL

### ESTEVE ALBERT



voliac poesia

## Oficis de Pandèmia i altres poemes

Jordi Solé i Camardons



# JORDI SOLÉ CAMARDONS

Jordi Solé Camardons (Oliana, 1959) és catedràtic de Secundària, ha treballat d'Assessor LIC i el 2010 va crear Voliana Edicions a Argentona. Ha publicat 23 llibres d'assaig, història de la llengua, sociolingüística, novel·les especulatives, relats i un llibre de poesia. El 2024 ha traduït al català Invasió de D. Monteagudo i publica l'assaig: «Malsons i somnis del futur...»

## Fragment de Diccionari Essencial Esteve Albert



Amb aquest Diccionari Essencial Esteve Albert, en Jordi Solé i Camardons, prepirinenc d'Oliana, filòleg, professor, sociolingüista de combat, assagista cultural i editor, completa i ordena tot el que uns i altres –i ell mateix– hem escrit fins ara sobre l'homenot del Maresme. A gairebé vint anys de la seva mort, el 1995, i als cent del seu naixement, el 1914, aquest Diccionari ens porta l'essència terminològica, en noms de persona, llocs, obres i conceptes, del món que l'Esteve Albert va fer fructificar. (Introducció de Xavier Garcia)

## Fragment de Oficis de Pandèmia i altres poemes

*Confinat a casa,  
empresonant  
desitjos,  
saltant cançons,  
pesant paraules,  
alimento pardals  
i camino llibres  
polièdrics.*

*Danso geometries  
dels anhels,  
xuclant les places  
i els carrers estrets.  
Regalant hores  
al monstre de les  
presses;  
pensant canals  
i trencaclosques de  
la vall.*

*Aterro a les flors  
del planeta Terrat,  
el Sol m'esquitxa  
i m'enlluerna la campana.  
Floto fins al fons,  
l'aire hi és profund,  
la terra continua impura  
sota l'arbre del penyal.*

# JORDI TORRES I VINYALS

JORDI TORRES

## LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL EXPLICADA ALS HUMANS



Plataforma  
Actual

«Una lectura imprescindible per a qualsevol persona que desitgi entendre la revolució que representa la IA.»

Del pròleg de Mateo Valero, director del  
Barcelona Supercomputing Center





# JORDI TORRES I VINYALS

Catedràtic de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i investigador del Barcelona Supercomputing Center (BSC). A més de publicacions d'investigació, ha escrit diversos llibres divulgatius de ciència i tecnologia. Acaba de publicar el llibre *La intel·ligència artificial explicada als humans* (Plataforma Editorial).

## **La intel·ligència artificial explicada als humans**

*Sincerament, penso que no ens hem de crear falses expectatives respecte de la IA, almenys a curt termini. Les societats humanes són estructures molt complexes i no hi ha solucions fàcils als problemes que vindran. No hi ha dreceres (i tampoc trampes al camí). El futur és una elecció que prenem conjuntament i no una cosa que simplement succeeix. Tots els països i actors involucrats haurien de tenir la possibilitat d'aportar la seva visió, i de cap manera hauríem de deixar les decisions en mans d'un grup reduït de corporacions i institucions.*



# JOSEP LLADÓ I PASCUAL

## Els poetes del Maresme

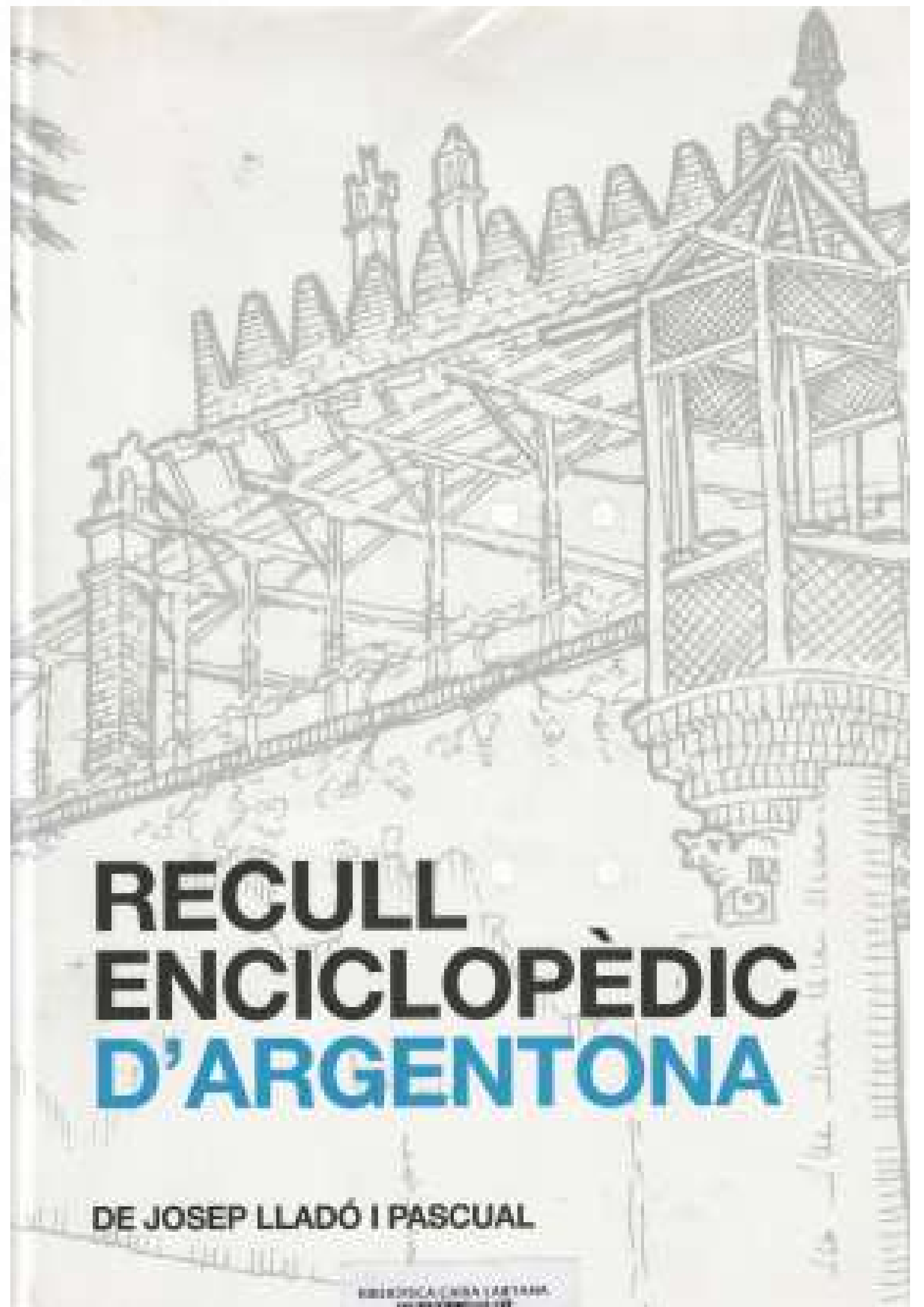
Isidre Julià i Avellaneda  
Josep Lladó i Pascual

A cura  
d'Emília Illamola

(del segle XVI  
a l'any 2000)



Voliana Edicions



# JOSEP LLADÓ I PASCUAL

Escriptor i poeta Mestre en Gai Saber, ha publicat Dels meus silencis, Entre l'alba i el capvespre i Vanitat de vanitats. Autor de la Suite poemàtica d'Argentona, també ha publicat opuscles de folklore local, el Recull enciclopèdic d'Argentona i és cocreador d'Els poetes del Maresme (del segle XVI a l'any 2000).

## Els poetes del Maresme

El llibre consta de dues parts: la primera, que conté poetes amb obra publicada fins l'any 1970, de la qual són autors Isidre Julià i Avellaneda i Josep Lladó i Pascual, i una segona part que abarca fins a 31.12.2000, de la qual n'ha tingut cura Emília Illamola Ganduxé.

## Recull enciclopèdic d'Argentona

Compendi de coneixements d'Argentona. Més de 300 entrades ordenades alfabèticament i agrupades al final per temes en un sumari: 6 capelles, 80 edificis i masies, 43 entitats, 8 termes relacionats amb el folklore local, 28 fonts, 140 personatges, 11 entrades de temàtica diversa i 32 topònims.



# LOURDES SERRA I NOVO



Esta obra es un cuac  
que Lú documenta  
de su gran viaje, u  
de manifiesto la va  
aceptar el compr  
un cara a cara con  
para renacer a lo  
consciente a Casa, u  
alegría de vivir, la gr  
¿Estás dispuesto a li

## NO ME LLAMES POETA

Lourdes Serra Novo



# LOURDES SERRA I NOVO

Lourdes Serra i Novo, nascuda a Argentona. Des de fa uns anys, connecta amb la fotografia artística macrocreativa i la poesia. És coautora del llibre “Juntas es mejor” (Resiliència femenina en temps d’incertesa) agost del 2021. Seixanta imatges de la seva obra fotogràfica il·lustren la història de 60 dones d’arreu del món. L’octubre de 2022 publica el seu primer quadern de poesia “No me llames poeta” .

## No me llames poeta

*Entre océanos inexplorables  
sumergida en el viaje silencioso  
sin principio ni fin  
de una gota de agua.*

\*\*\*\*\*

*Por un laberinto de secretos  
se adentra eufórica y empoderada la magia.  
trepa exultante por la gélida sombra  
de los imposibles.*



# MARGARIDA COLOMER

**JOSEP ROS i SERRA  
(1879-1933)**

**Fundador de la Cooperativa del Vidre  
en el Mataró obrer i cooperativista**

**Margarida Colomer i Rovira**



**Margarida Colomer**



**Francesc Burniol**

**El mestre que fou depurat  
per republicà i catalanista**



**Voliana Edicions**

# MARGARIDA COLOMER

Margarida Colomer i Rovira, Vilassar de Mar, 1944. Ha exercit de mestra en totes les etapes de l'educació des de pàrvuls a instituts de segon ensenyament. Llicenciada en Geografia i Història per la UAB. Ha publicat una vintena de llibres entre els que destaquem: Cooperativisme i Moviment Obrer (1986), La Guerra Civil a Mataró (2006), La Postguerra a Mataró (2013), Guerra Civil a Argentona (1990), Josep Calvet i Móra (1996), Francesc Burniol. (2015) i Consol Noguerras i Seda (2021).

## **Francesc Burniol, el mestre que fou depurat per republicà i catalanista**

El projecte pedagògic de F. Burniol era tan important i tan profund com la seva formació humanística i el seu compromís social. El seu determini i el seu compromís amb el país, el vivia de manera intensa, fins i tot professionalment dramàtica, com quan es trobava sol. F. Buniol no militava a cap partit polític, perquè pensava que podia canviar el món a partir dels valors de l'educació.

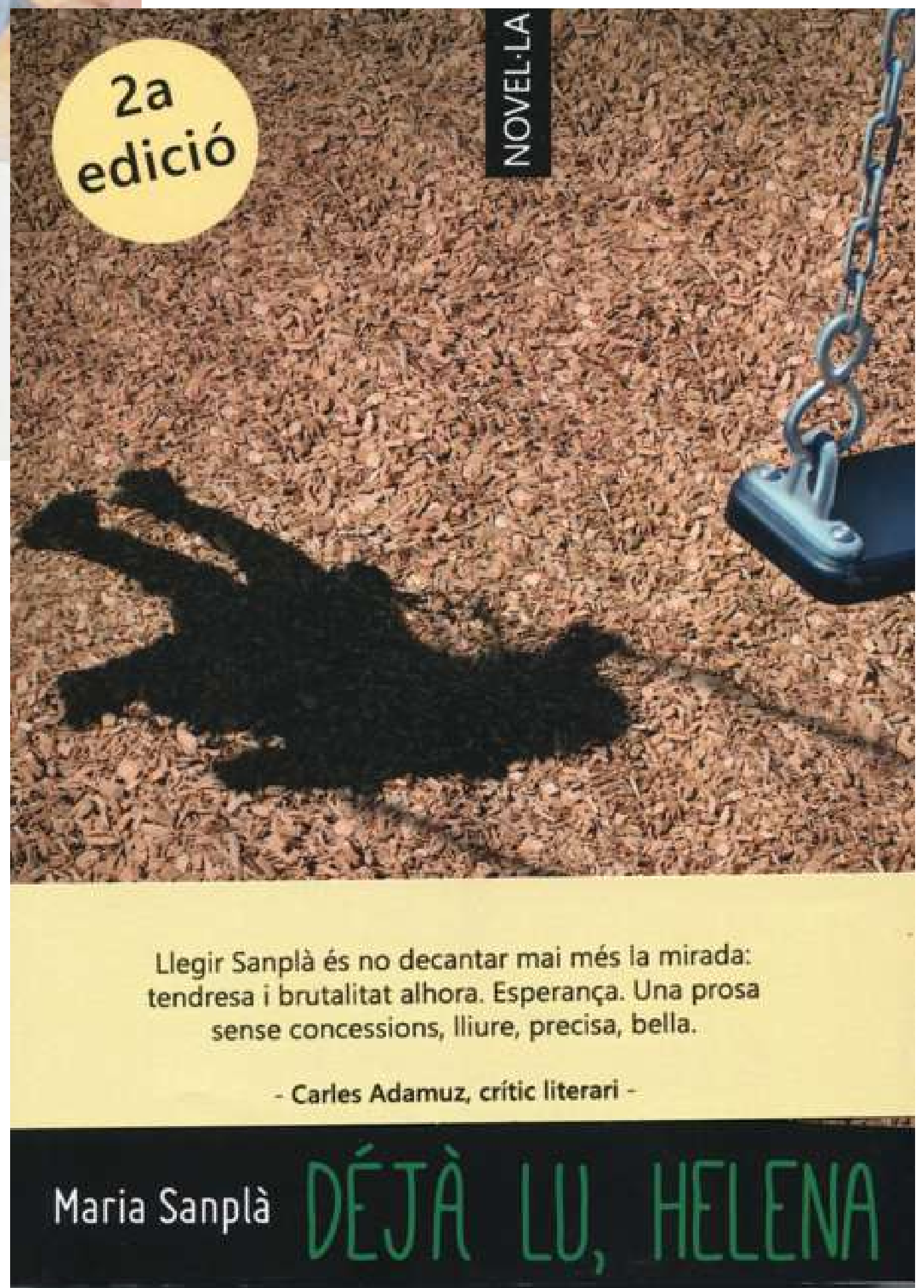
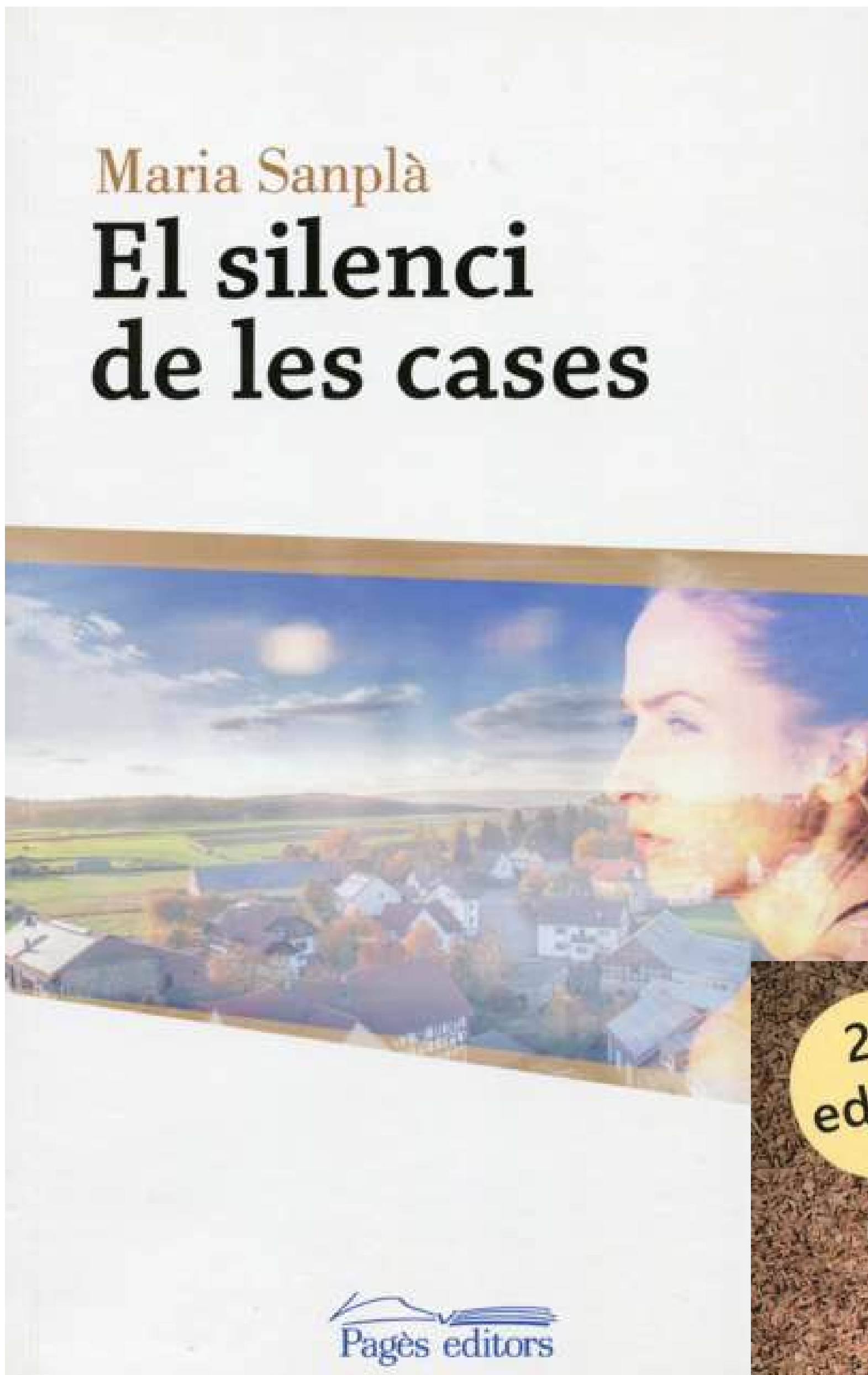
## **Josep Ros i Serra**

El propòsit d'aquesta recerca era esbrinar qui era Josep Ros i Serra (1879-1933), principal promotor de la Cooperativa del Forn del Vidre, i a la vegada saber per què Joan Peiró i Belis, dirigent anarcosindicalista, quan va sentir-se amenaçat pels pistolers de la patronal, va decidir venir a Mataró.

Per desvetllar aquestes incògnites, ens hem endinsat en el moviment obrer i cooperatiu mataroní en les primeres dècades del segle XX.



# MARIA SANPLÀ





# MARIA SANPLÀ

Maria Sanplà, pseudònim de Maria Planas. Escriptora i professora de tècniques literàries. Obres publicades: El silenci de les cases. Pagès editors, Escrit al Maresme (amb diversos autors) de Cossetània edicions, Déjà lu, Helena de La Banya edicions i ben aviat sortirà la seva darrera novel·la La fragilitat.

## El silenci de les cases

*Avui, l'àvia té la cara humida i camina cap al poble. No li ha dit res al parent que encara dorm. Dues vegades les estepes semblava que es morien. Dues vegades el camí del revolt es va omplir de xaragalls de pluja forta i gairebé no s'hi podia passar. Dues vegades hi va haver neu al camí.*

*L'àvia compta els anys des que se li va morir el nen-cuc. Llavors tenia els cabells com el blat. Massa anys des del poema de la fusta, massa anys des de la mort d'en Manel i pocs anys des de la guerra. Quan fa el revolt trencat i ple de xaragalls pensa que s'apropa el final.*

## Déjà lu, Helena

*N'és el culpable un home alt que et va dir que potser aprendria a estimar-te. Tu no ho entenies. Des de la mort d'en Joaquim i d'en Günter mai més no has permès que ningú et digui que t'estima i encara menys que potser aprendria a estimar-te. Les il·lusions són referencials. Parles de la petita Paula, dels quinze anys, del primer dia de l'institut. Parles d'en Günter a qui vas estimar sense esquerdes. I d'en Joaquim que era un gran escriptor, compromès amb les obscures històries que explicava. Mai no vas arribar a preguntar-li si escrivia des de la urgència.*



# MERITXELL JUBANY



## Les ombres del Castell

MERITXELL JUBANY CANALS

**Q**uorum  
LLIBRES



# MERITXELL JUBANY

Meritxell Jubany Canals (Mataró, 1973). Llicenciada en Dret i titulada en Gestió cultural. Des del 2005, treballa en projectes de dinamització i difusió del patrimoni a Barcelona i al Maresme, on ha coordinat el projecte d'obertura al públic del famós Castell de Santa Florentina de Canet de Mar. Les ombres del castell és la seva primera novel·la.

## Les ombres del castell

*CASTELL DE SANTA FLORENTINA. 1840*

*La pèrdua del castell*

*Novembre de l'any 1840. Els últims raigs d'un sol tímid, desapareixen rere les muntanyes de Canet de Mar i el capvespre esdevé fred i humit. Una llum tènue impregna el bosc de roures i alzines centenaris que envolta el castell, una antiga casa forta del segle XI. L'ombra de les torres s'expandeix per damunt les figures fràgils d'una mare i dels seus sis fills que contemplen, silenciosos, el casalot medieval. La mare és Teresa Vila i Misser, filla d'una nissaga de terratinents. Vesteix un abric sobri, llarg fins als peus. Un xal de llana gruixuda sobre les espatlles i un barret discret la protegeixen del fred i de la humitat. Fa tot just dues setmanes que la senyora Teresa Vila ha quedat vídua del comerciant Ramon de Montaner i Esteva, Ciutadà Honrat de Barcelona.*



# MONTSERRAT CATÀ

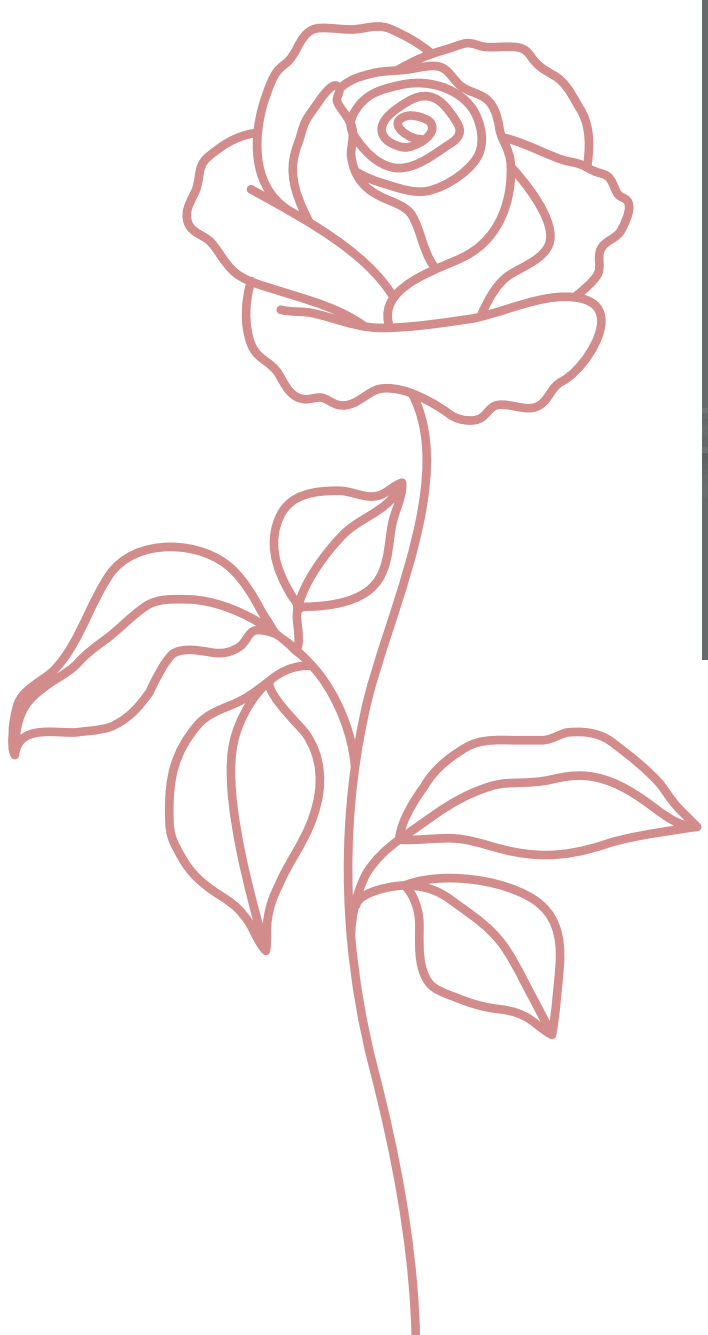
Rebobinant cap al passat  
d'Argentona

Quan l'os ballava  
pels carrers

Montserrat Catà



  
Vollana Edicions



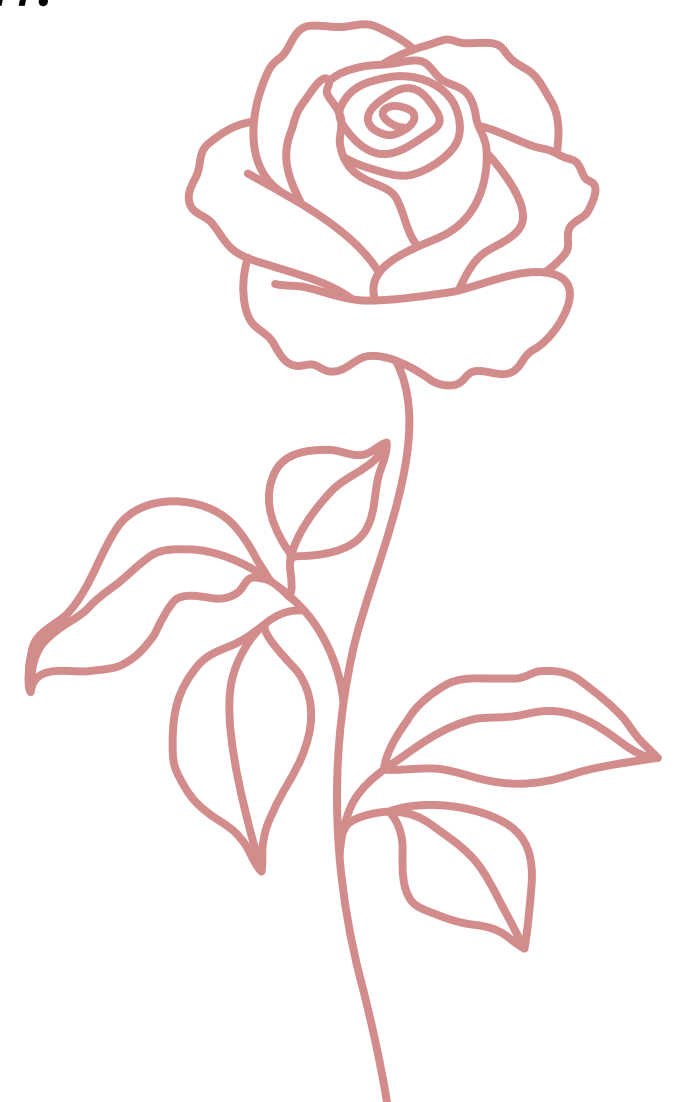
# MONTSERRAT CATÀ

Montserrat Catà Lladó neix a Argentona l'any 1970. És graduada en Humanitats, té un màster en Gestió Cultural i un màster en Història Antiga. Durant set anys va estar vivint i treballant entre la Franja de Gaza, el Líban, Kuwait i Iraq, on es va especialitzar en gestió de projectes de cooperació. Rebobinant cap al passat d'Argentona és el seu primer llibre.

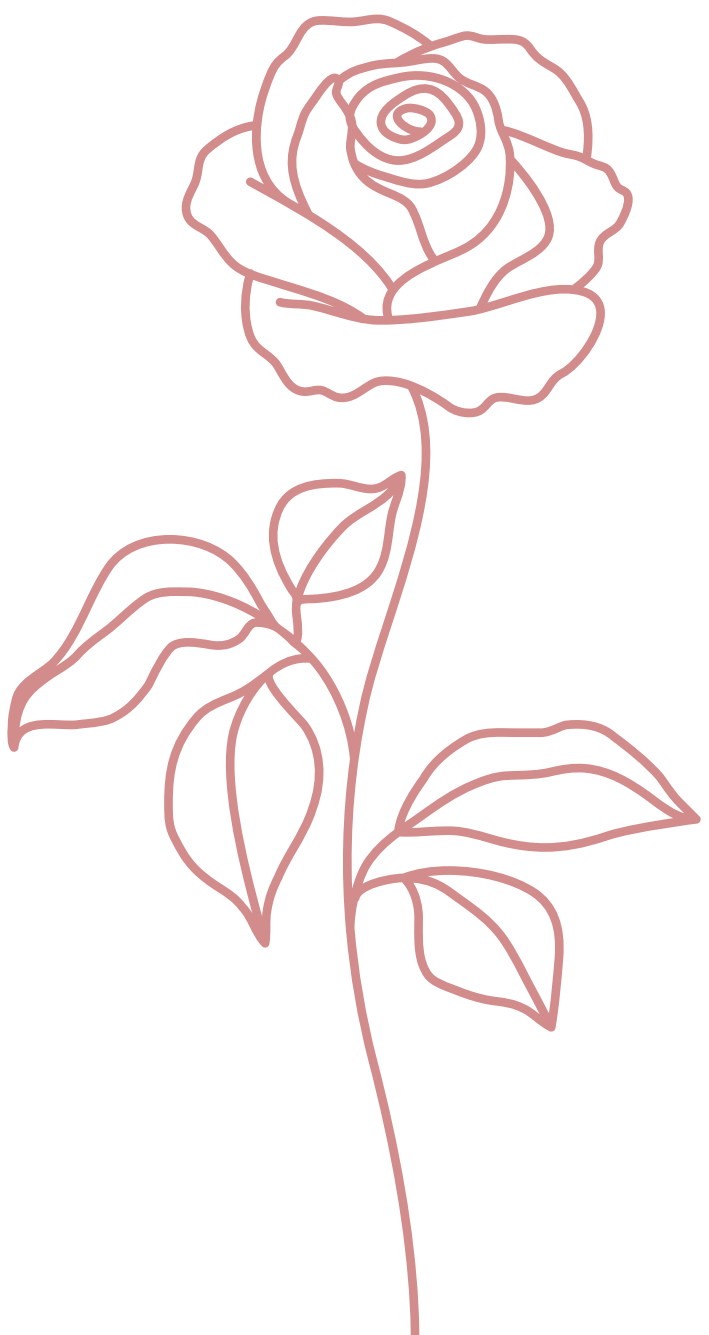
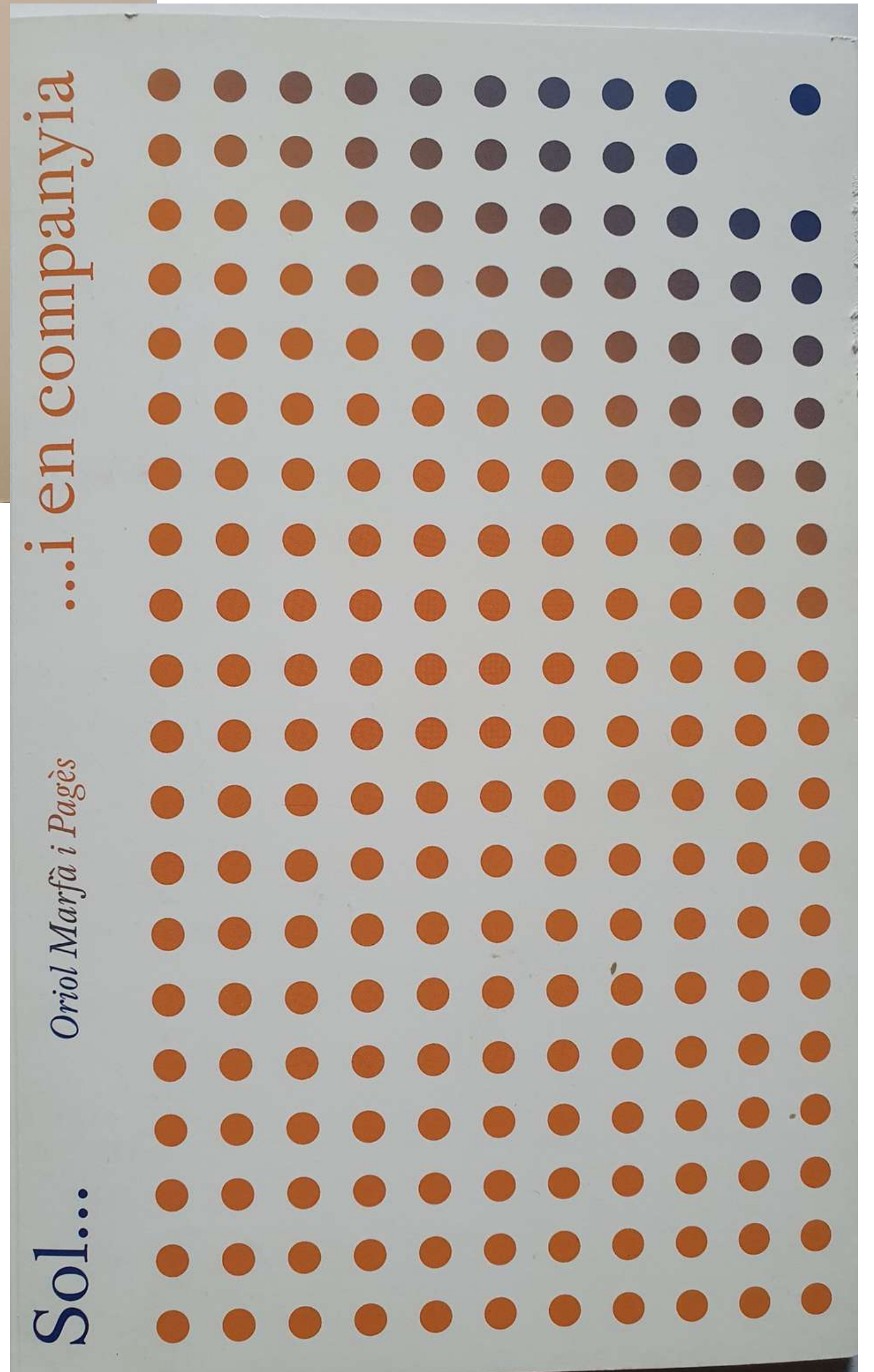
## Rebobinant cap al passat d'Argentona

### **'Un altre carrer gran'**

*Traslladeu el vostre pensament al carrer Gran. Foneu l'asfalt i convertiu-lo en un carrer de sorra, de pols amb algun carro, bicicleta o, fins i tot, un cotxe antic. Esborreu la biblioteca i els pisos que l'envolten. Oblideu les modernes botigues amb espaiosos aparadors il·luminats. Imagineu-vos el carrer Gran amb cases baixes, de dues plantes i finestres altes al costat de la porta. Despulleu a la gent que hi camina per tornar-la a vestir: els homes amb pantalons amples de pana, llargs i foscos, agafats amb un cinturó o cordill, camisa blanca, armilla i gorra. Les dones amb faldilles llargues i camisa, algunes amb davantals, farcell i totes amb els cabells recollits en un monyo. El carrer bull amb gent amunt i avall.*



# ORIOI MAREFÀ I PAGÈS



# ORIOI MAREÀ I PAGÈS

Oriol Marfà i Pagès (Sarrià, Barcelona, 1951) és doctor enginyer agrònom i ha treballat en recerca agrària com a investigador durant 40 anys. El seu primer poemari “El mòbil del poema” (Ed. Voliana, 2015), és de tema amorós, emprant el mòbil com a instrument de la seva recerca poètica. En un segon recull de poemes transita “Sol... i en companyia” (Fem Maresme edicions, 2018) dels seus poetes preferits. En el darrer llibre, “Els colors del món” (Arola editors, 2022), traça un camí pel qual transita fins que arriba a la resolució de l'enigma que amaga cada text.

## Els colors del món

### **Això tenim**

*Sorra i palmar i un poc de marinada  
salven del buit, del no-res, de l'oblit.  
Tu lliure. Jo ancorat al moll.  
No tenim quasi res, només el fil  
que surt del fons de tot,  
insegur. el fil subtil dels mots,  
unes breus pinzellades de blau,  
un xarrup de vi bo  
i el mar, al fons, amic.  
il, per damunt de tot,  
la persistent volutat  
i el desig d'acréixer  
un jardí de misteri  
que vam plantar junts  
fa temps, recordes?  
Això tenim.  
res més.*

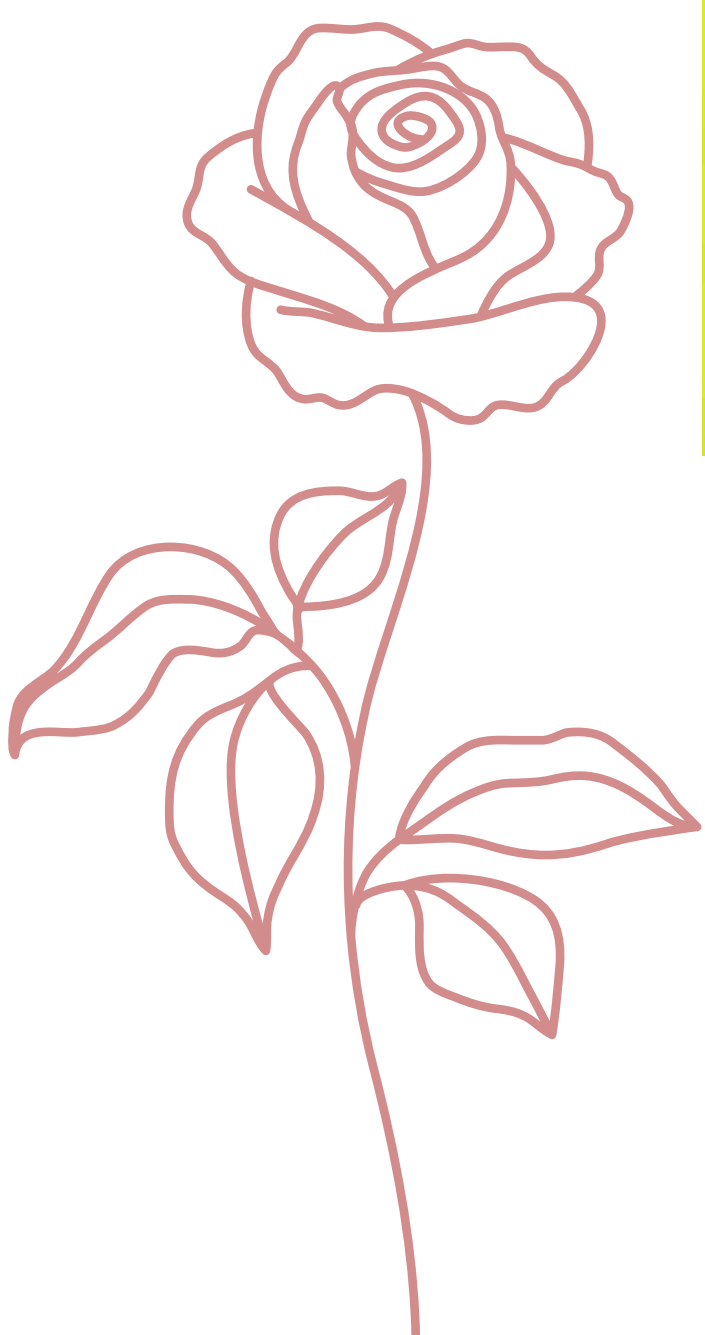
## Sol...i en companyia

### **La vida**

*De tant en tant fora de mi  
la veig com si marxés.  
Enyoro el temps blavís  
quan no hi pensava:  
els jocs, els ulls i els esglais,  
eren l'objecte, l'ara i el demà.  
El subjecte era jo, ti i nosaltres:  
la vida com un mar immens  
sense saber-la.*



# RICARD PEREZ





# RICARD PEREZ

Ricard Perez (Barcelona, 1980) és científic esportiu i divulgador en la seva propia marca. Assessora a esportistes de resistència i clubs de totes les categories. En els últims 20 anys ha treballat amb més de 1.600 esportistes de 30 països, aportant els seus coneixements i experiència.

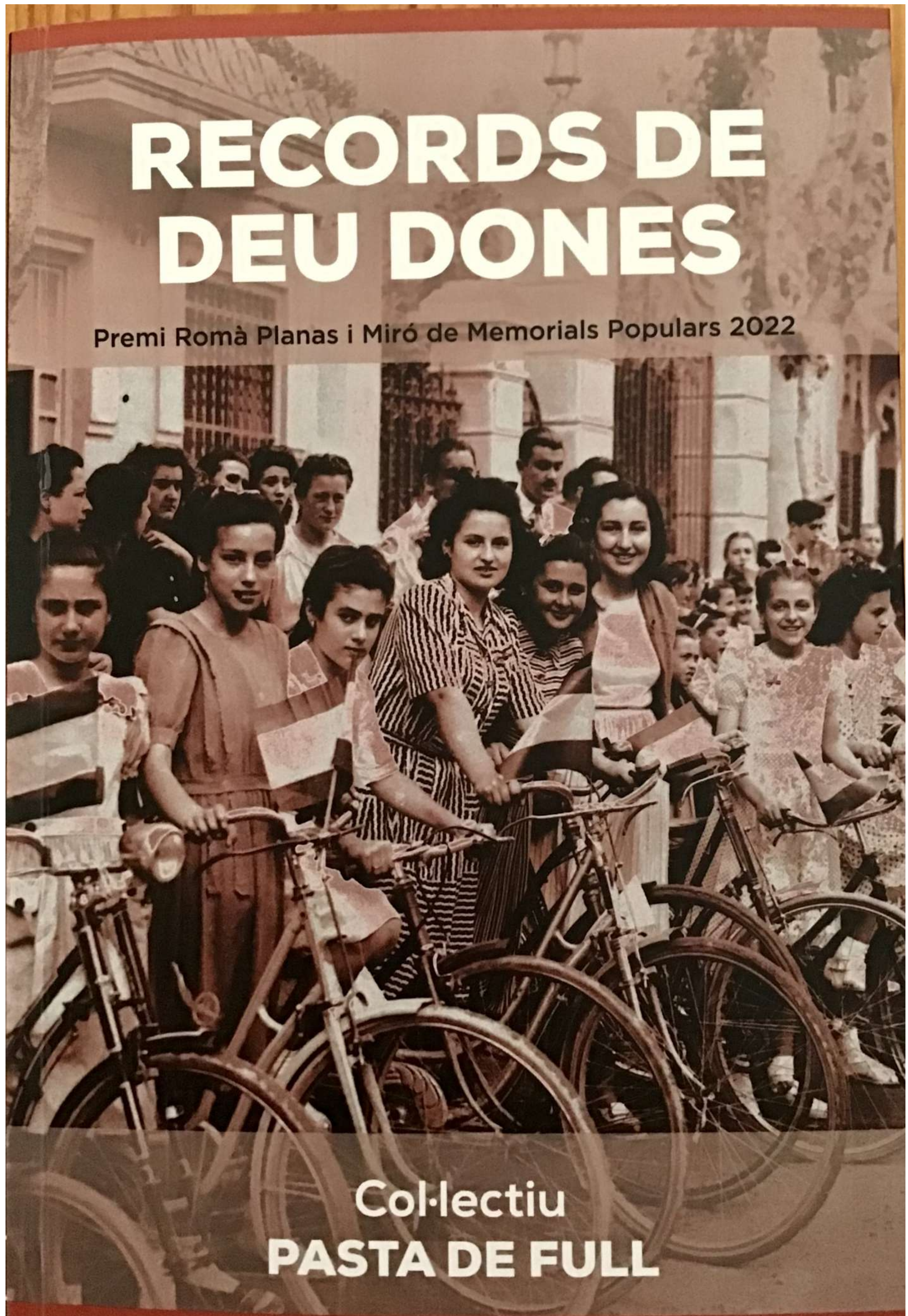
## ¿Lo estás haciendo bien?

*Pese a toda serie de contratiempos -y algunos más que seguro que nadie se ha atrevido a desvelar- Cristóbal Colón consiguió encontrar el camino de vuelta desde América para informar de sus descubrimientos. ¡Y todo ello sin usar Google Maps ni subir las fotos del viaje a Instagram!*

*Es sorprendente como en el siglo XV los navegantes se atrevían a cruzar océanos sin más tecnología que un astrolabio, mientras que en el siglo XXI muchos deportistas no dan el primer paso hasta que su reloj no ha localizado los satélites GPS... Ni tanto, ni tan poco.*



# ROSA VILA



# ROSA VILA

ROSA VILA, periodista i escriptora, membre del Col·lectiu Pasta de Full amb qui ha publicat al 2023 “Memòries de deu dones”, Premi de Memorialisme Popular de La Roca.

Anteriorment, de corresponsal dins el Grup de Premsa del Maresme (1971-1975). Col·laboracions: “El Maresme”, “El Llaç”, el “Punt Maresme” i Cap de Creus (1996-2007) i actualment a “Fonts” i al nou digital de cultura “EnLlaç”.

Publicacions: Els contes “No obris a desconeguts, nena”, Ed. Aixernador, 1995. Rondalles ètniques a “Tretzevents”, 1996. La novel·la “Boira”, Premi Ciutat de Mollerussa, 2004. Amb el doctor Carles Forns, l'estudi “La Salut avui: ciència o negoci?”, Ed. Viena, 2009. I els microcontes “Anades d'Olla”, Ed. Pasta de Full, 2018.

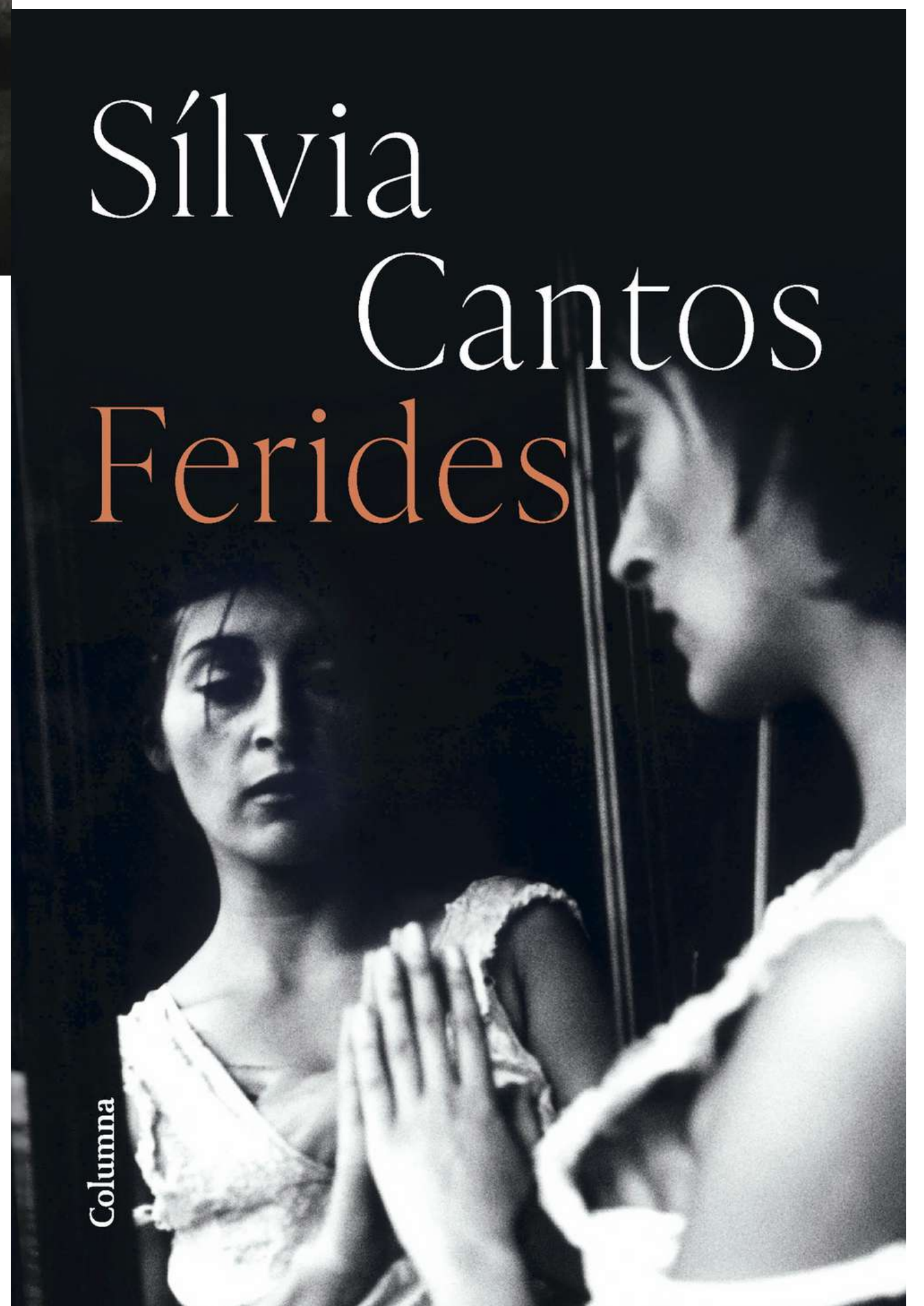
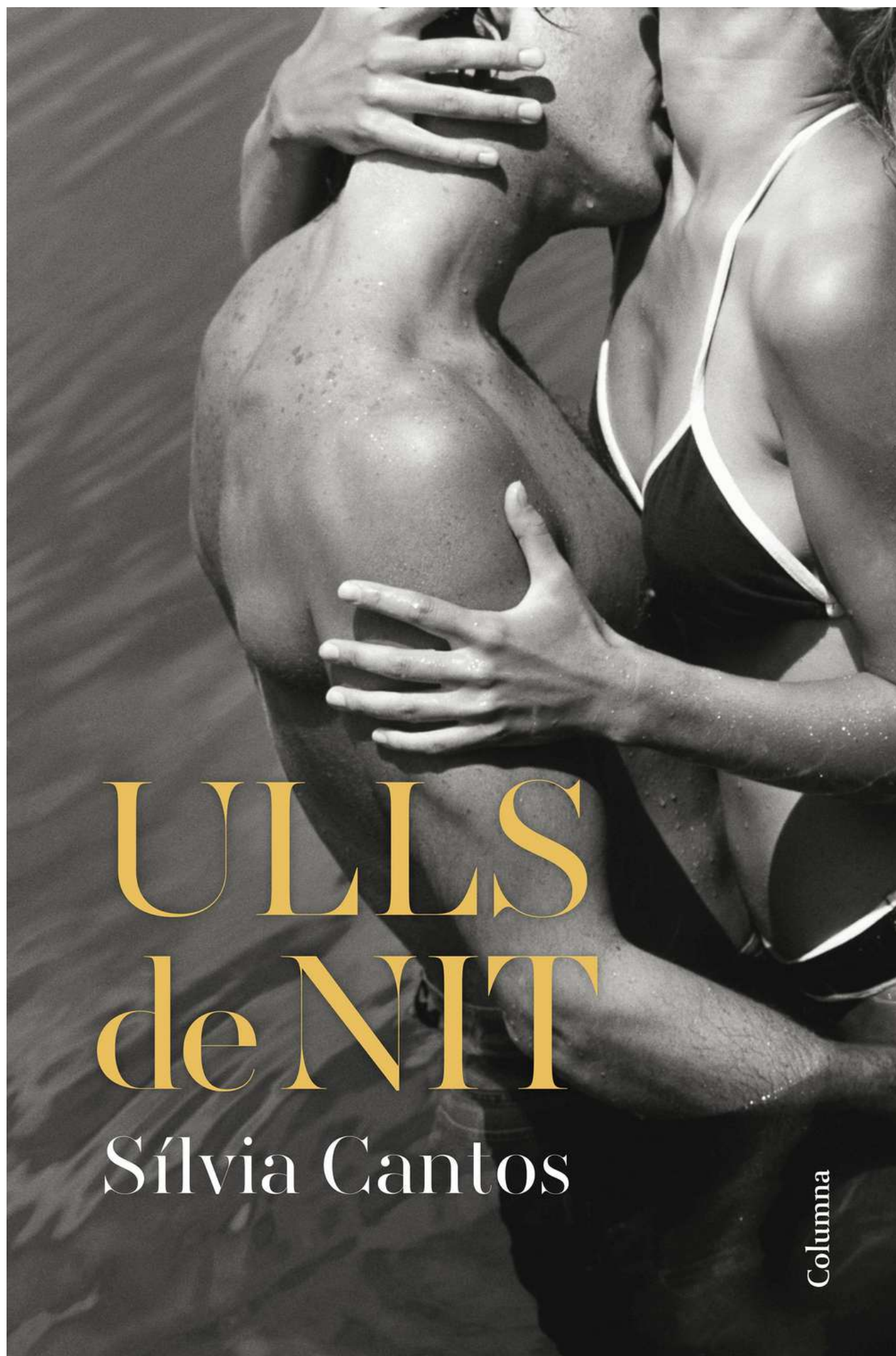
## Records de deu dones

### **Metralla**

*Què són aquestes rodonetes que tens a les cames, papa? Metralla, em deia, i jo, sense entendre'l, li demanava si em deixava tocar-les. Em deixava però jo notava que es posava trist. Són molt finetes, et fan mal? No, ara no. Segur que són de pell? Semblen de paper fi; vols dir que si t'hi passo el dit, no es trencaran? No maca, no, no pateixis. Per si de cas, ho faré molt fluixet, només per comptar-les. (...) Quan el cap del meu pare tornava de no sé quin món, em mirava als ulls mentre em dedicava un somriure escadusser, el que necessitava per ensenyar-me a contar rodonetes. Quinze. Set a una cama i vuit a l'altra i encara mal repartides. Restes de Metralla.*



# SÍLVIA CANTOS



# SÍLVIA CANTOS

Apassionada dels llibres, alma mater del programa de ràdio Històries que porta catorze temporades ja en antena, i del bloc de recomanacions literàries Us recomano... Implicada en múltiples projectes de promoció de la lectura i per damunt de tot, lectora compulsiva.

## Ulls de nit

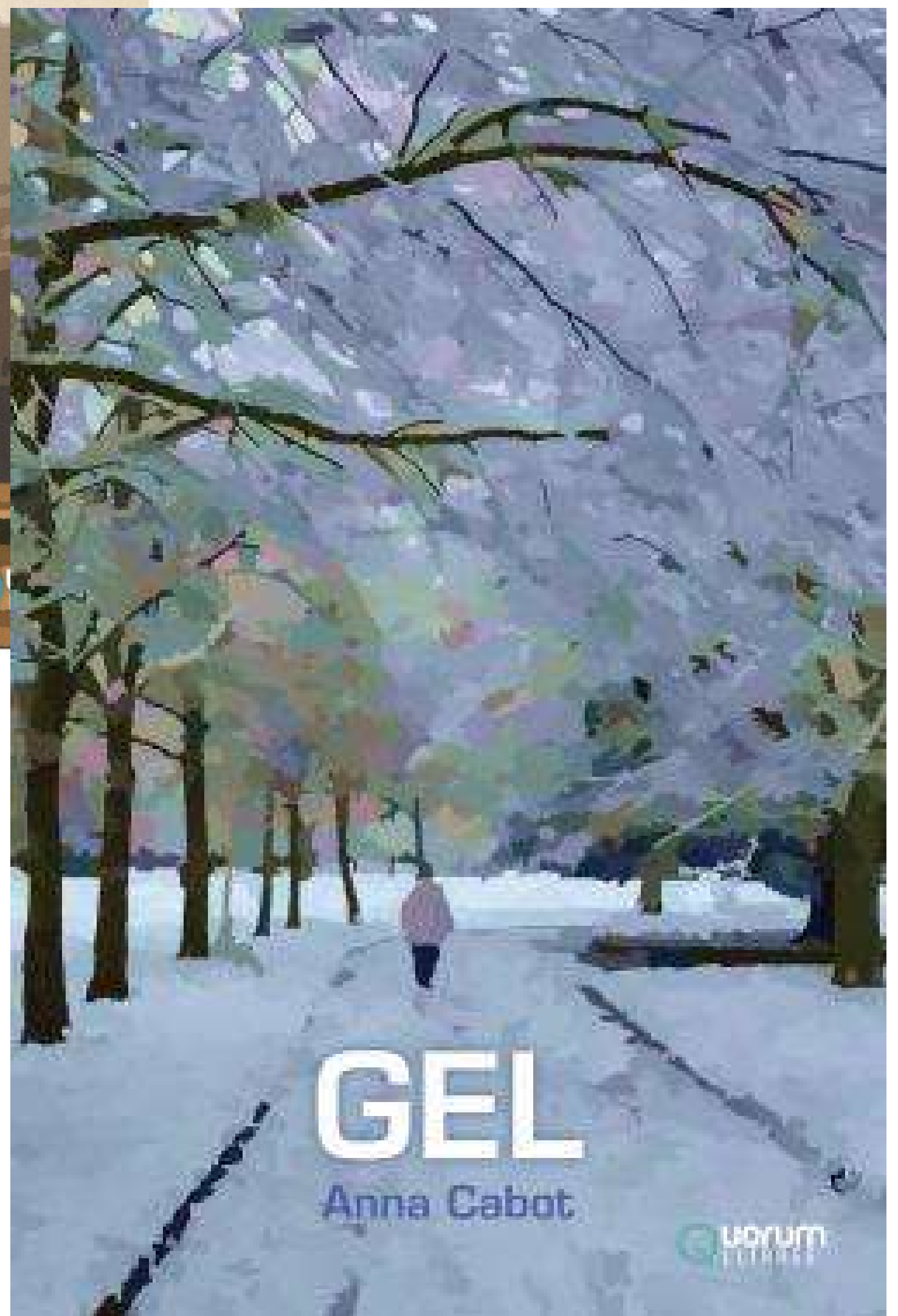
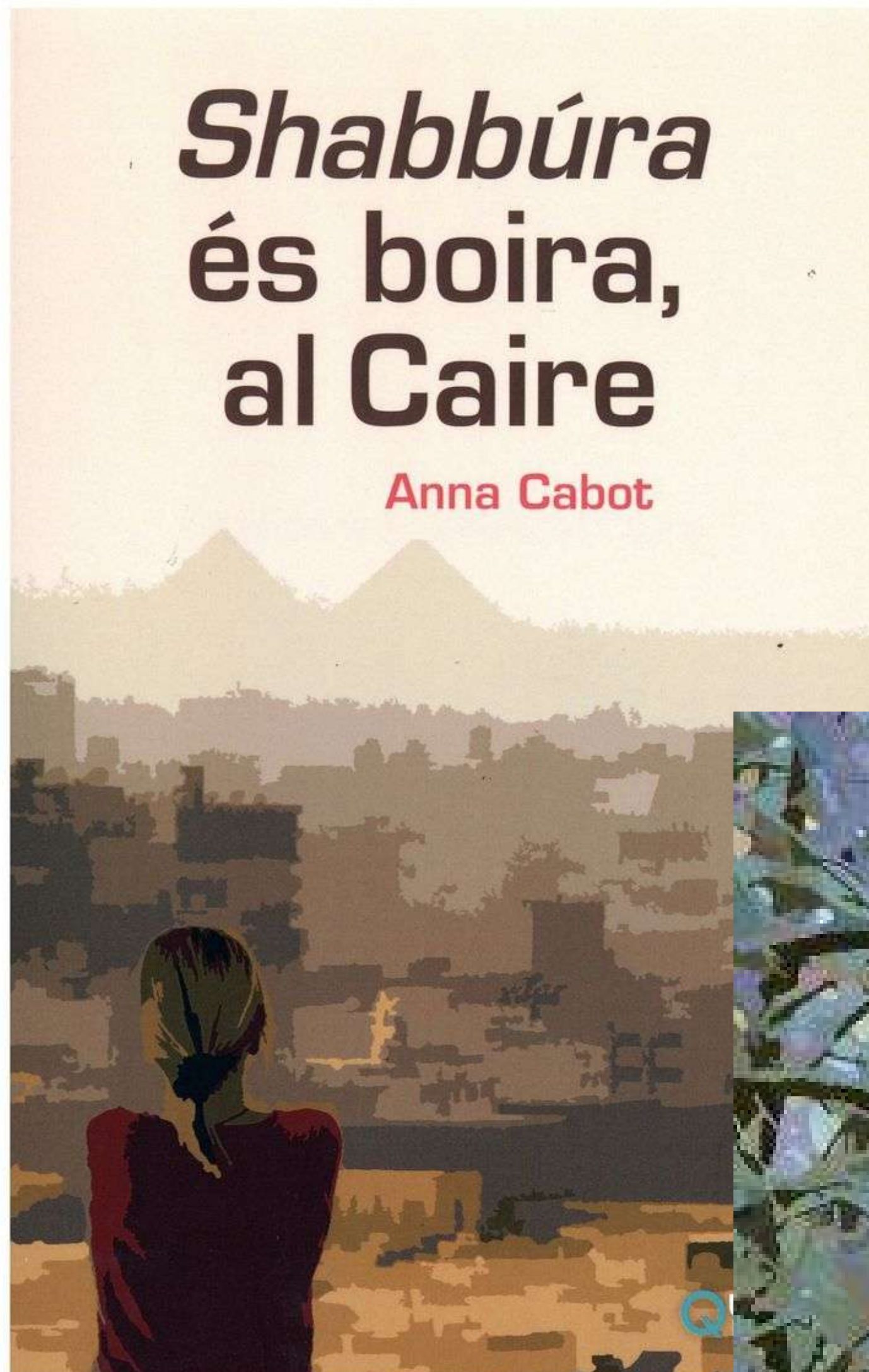
*«La visió anul·lada amb un mocador de seda aporta una dosi extra a l'excitació, que em produeix una esgarrifança, en notar sobre el pit dret una sensació de fred intens seguida immediatament d'una escalfor humida. El que els meus ulls no han pogut veure és com el noi iniciava un estimulants joc de contrastos sobre la meua pell desitjosa de carícies. El meu cos es remou impacient, demanant-ne més, exigint-ne més. Incapaç de seguir suportant aquell luxuriós turment, m'arrenco la tela i la meua mirada ansiosa es troba amb una llengua que em recorre la cuixa esquerra, en direcció nord.»*

## Ferides

*«Ell m'agafa la mà, me la prem no sé si per infondre'm forces a mi o a ell mateix. Els nostres esguards atemorits parlen per nosaltres i el doctor no es fa pregar. Repassa els informes i les proves que té a la taula breument. Quan aixeca la vista i em mira directament als ulls, tinc clares les paraules que em dirà, fins i tot, abans que obri la boca. La por em tenalla i noto com un de vessall de llàgrimes s'obre pas. Finalment, confirma les pitjors expectatives i, per més bon pronòstic que pugui tenir, deixa surant en l'aire una de les paraules que més por fa: Càncer.»*



# ANNA CABOT



# ANNA CABOT

Anna Cabot, escriptora i pediatra, amb el focus posat en la immigració, té l'oportunitat de viatjar amb freqüència a Africa occidental com a cooperant, i també a Salònica, Lampedusa, Líban, Egipte i Lesbos per acostar-se a la cara més crua de la immigració, els sol·licitants d'asil, els mal anomenats «refugiats». Treballa de voluntària a Mataró Acull i és activista en temes d'acollida. Afeccionada de sempre a l'escriptura, s'hi dedica amb més intensitat els dotze darrers anys .  
Publicacions: Desmesura, quadern de poemes, 1990, relats diversos en publicacions col·lectives, com Cafè turc, Pedra sobre pedra, dietari d'una mediatra intercultural, 2015, Veus sense refugi, 2017, Shabbúra és boira, al Caire, 2021, i GEL, 2024

## Shabbúra, és boira, al Caire

*Era un ésser ingràvid././ Sota la roba van aparèixer uns braços i unes cames filiformes, uns peus inflats, la panxa bombada amb la pell seca i escatada. Malnutrició severa, era una emergència vital.*

### Gel

*Segueixo palplantada al davant. Neva amb desmesura, més enllà de les possibilitats de la natura. La densitat de la neu fa de coixí assassí, tapa la boca de tot allò que vol enlairar-se. Fins i tot les ànimes dels morts es deuen quedar a terra.*



# ENRIC SUBIÑÀ

Premi Burriac 2008

*Enric Subiñà i Coll*

## Argentona al segle XV

Terra de remences



Premi Burriac 2001

*Enric Subiñà Coll*

## Argentona de la sagrera a la vila (1295-1900)





# ENRIC SUBIÑÀ



Llicenciat en història per la Universitat de Barcelona el 2001 i Doctorat el 2016 tsmbé a la UB amb la Tesi "El Maresme medieval. Exemples concrets de comunitats pageses". Especialitzat en l'àmbit medieval i local, ha publicat més d'un centenar d'estudis en revistes i publicacions d'àmbits local. Es President des del 2009 del Centre d'Estudis Argentonins Jaume Clavell.

## Argentona de la Sagrera a la vila

*El llibre pretén fer una visió de l'evolució urbanística de la vila d'Argentona, des de l'època medieval fins als nostres dies. El 1295 apareix documentalment la sagrera, un espai al voltant de l'església on s'hi troben diversos masos i cases, que configuraren el primer nucli del poble. A partir d'aleshores la vila anà creixent, un creixement que tingué el seu moment clau durant el segle XVI, amb una important arrencada després de les crisis baix medievals, tenint com a punt d'inflexió la reconstrucció de l'actual església parroquial. El segle XVII fou el de la consolidació, i el XVIII la vila creua el camí ral de Granollers (actual carrer Gran) per enfilarse cap a llevant, consolidant aquest creixement el XIX, amb el Pla de l'Eixample aprovat el 1874.*

## Argentona al segle XV. Terra de remences

El llibre es proposa una aproximació general i multitemàtica de la vila d'Argentona durant el segle XV, a partir de la documentació consultada i la bibliografia i els estudis existents, tot comparant aquestes dades amb el Maresme, i, en general, amb la Corona d'Aragó, per analitzar què ens aporta aquesta documentació en relació amb la historiografia local. Quan parlem de multitemàtica, ho fem pensant en els diferents àmbits: econòmic, social, polític, jurídic, arquitectònic, artístic; mentalitat, família, espai... El subtítol "terra de remences" evidencia que aleshores la meitat de la població d'Argentona estaven units a la terra i no podien marxar del mas familiar sense permís del senyor. Al final hi ha el regest de més de 60 documents.

# NURIA BONAMUSA

## CARTES DES DE L'EXILI

Josep Vicente i Anadón,  
atrapat entre dues guerres



H. doll. a 18.5.1946

Queridos padres y hermanos: Hoy grandia para mi  
tengo a darles una grand noticia y es de que he reci-  
bido un carta de fecha del 22.6.46 con la que me  
ha llenado de alegria al saber los todos buenos de salud  
la mia es buena.

Sabran que he recibido carta del vovul y he escrito  
enviandole los datos que me pedia.

Por aqui mi vida es siempre la misma.

Podria te voy a decir una cosa y es que te perdono  
esta vez pero no vuelvas a repetirlo más pues ya no habria  
de memoria para ti y es lo siguiente: En te ves que uno  
que no sabe de su familia y al rato de l'inter recibe  
una carta de ella esperando tener un misal de llegue  
solo mente media pagina que se puede con/por mar?  
Se dice a ti la contestacion.

Soy yo here pues es aia de trabajo y son y la f'neus  
4 y deso de estar a las 7 adjunto otra que tenia que en-  
viarle y podras ver que apesar de todo es un peu mas  
cortito que ti. Fan pronto con te el corsal os escribere.

No deje de escribirme una carta bien larga.

Recuerdos a Carlos y Eugenia y su hija que no los  
olvido. Vuestro hijo y hermano que os abraza y no  
es olvido

8636 Jose Vicente.

Margarida Colomer i Rovira  
Nuri Bonamusa i Vilà  
David Farell i Garrigós



# NURIA BONAMUSA

Nuri Bonamusa i Vilà. Mataró 1966. Historiadora, escriptora i estudiant d'Humanitats. Formada més en història antiga, últimament s'ha decantat més per història contemporània amb temes com Guerra Civil Espanyola i Segona Guerra Mundial. Forma part de la comissió de història i memòria històrica del CEAJC.

## Cartes des de l'exili

*Uns anàrem a la pedrera, que era subterrània, tota plena de túnels. Altres anaren a fer de camàlics al port, un treball que era molt dur per què no deixaves de rebre cops dels SS, i altres enviats a la construcció d'un mur antitancs. Treballàvem onze hores al dia i havíem de caminar quatre quilòmetres al matí i quatre quilòmetres a la tarda”*

*Així és com descriu un company de Josep Vicente la seva vida a mans dels nazis com a treballadors forçats a les illes anglonormandes del Canal de la Mànega, on van ser deportats milers de republicans espanyols per la construcció del Mur de l'Atlàntic.*



# TONI ALSINA



VIST  
AL CARRER

FOTOGRAFIA  
TEXT

Toni Alsina  
Emili Amargant



# TONI ALSINA

Estudis de fotografia a l'Escola Industrial de Barcelona. Exposició de fotografia a Canet de Mar amb el títol "Retocant Canet". Publicació del llibre "Vist al carrer", sobre espais d'Argentona. Exposicions col·lectives com a membre del grup de GFA Argentona (secció del Centre d'Estudis Argentonins).

## Vist al carrer text d'Emili Amargant

*"Vist al carrer" vol posar en valor aquells petits tresors que tenim a l'abast, tot just posant el peu als nostres carrers d'Argentona. Tresors, que ho són, pel seu valor, artístic o funcional o, simplement, perquè estan trenats amb les emocions de les nostres vivències. Aquest llibre és una invitació a MIRAR allò que veiem cada dia i justament la seva quotidianitat potser ens fa menystenir.*

*Si una imatge val més que mil paraules, imatge i paraula, sumades, deuen tenir un doble valor.*

